***КЗО «Дніпропетровський навчально-реабілітаційний центр №1» ДОР***

**ДОПОВІДЬ НА ТЕМУ:**

**«ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ**

**З ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ»**

 ***Музичний керівник***

 ***Шевченко О. О .***

 ***м. Дніпро 2021***

*У педагогіці велике значення приділяється музиці, оскільки відомо, що музика володіє особливими виразними засобами, можливістю безпосередньо виражати емоції, музика надає позитивний вплив на емоційний стан, розвиває у дитини почуття прекрасного. Під впливом музики дитина здатна включатися в різноманітні контакти з навколишнім світом, повніше розкривати свої здібності.*

Музика займає важливе місце в системі виховання. Вона володіє невичерпними можливостями впливу на внутрішній світ дитини, на формування його морально-естетичних засад, на становлення особистості в цілому і відіграє значну роль у корекційно-направленому процесі навчання і виховання дітей з відхиленнями в інтелектуальному розвитку. Через музичне мистецтво дитина з відхиленнями в інтелектуальному розвитку освоює дійсність, виражену в музично-художніх образах, пізнає загальнолюдські цінності, пов'язані з природою, людиною, предметами навколишнього світу, відображені в творах.

Традиційно музика розглядається як фактор емоційного, творчого, естетичного і морального розвитку дітей. Під впливом музики розвивається естетичне сприйняття дитини, багатшими стають його переживання, його емоційне сприйняття дійсності. Музичне виховання – це спеціально організований педагогічний процес, спрямований на оволодіння дітьми з відхиленнями в інтелектуальному розвитку музичної культурою, розвиток їхніх музичних здібностей і формування творчих якостей з метою подолання негативних наслідків основного дефекту, підготовка до самостійного життя. Музика має супроводжувати дитину не тільки на спеціально організованих музичних заняттях, але і в повсякденному житті. У роботі з дітьми музику необхідно включати в різні режимні моменти: під час самостійної ігрової та продуктивної діяльності дітей, перед сном, при організації на заняттях динамічних і релаксаційних пауз та ін

В роботі дітьми з інтелектуальними проблемами на перший план виходить емоційне спілкування, мова почуттів. Музика, як найемоційніший з усіх видів мистецтв, близька вразливій натурі дитини, і у цьому полягає сила її виховного впливу. Немає дітей абсолютно байдужих до музики, отже, вона допоможе будь-якій дитині розібратися у своїх і чужих переживаннях, порівнюючи деякі музичні враження з основними психологічними уявленнями, які оцінюють особистісні якості.

Сприймання музики, на думку більшості вчених, – це складний психічний процес відображення у свідомості слухача музичного образу, в основі якого лежить єдність емоційного і раціонального, виражене в адекватної емоційної реакції, естетичних судженнях та оцінці. Таким чином, музика - це вид мистецтва, який допомагає людині пізнати навколишній світ, осягнути складні закони людського буття, розширити кругозір, з чого випливає, що вона сприяє розумовому розвитку і вихованню дитини.

Завдання музичного виховання:

• формувати знання про музику;

• коригувати відхилення інтелектуального розвитку;

• удосконалювати співочі навички;

• розвивати мовленнєву активність;

• розвивати емоційну чуйність і реагування на музику;

• розвивати музично-виконавські навички, активізувати творчі здібності.

В основі музичного виховання в якості вихідних положень закладені принципи, що визначають його зміст, методи, форми організації. Вибір принципів пов'язаний зі специфікою музики та індивідуальними особливостями дітей. Принцип індивідуалізації і диференціації процесу музичного виховання полягає у гнучкому використанні педагогом різноманітних форм і методів педагогічного впливу з метою досягнення оптимальних результатів у навчально-виховному процесі кожною дитиною. У роботі повинні враховуватись інтереси, здібності, можливості дітей для занять музичною діяльністю. Індивідуальний підхід має велике значення при оцінці успішності, так як в силу неоднорідності дефекту діти мають різні навчальні можливості. Він також застосовується для заохочення або пригнічення тих чи інших особливостей поведінки і властивостей особистості кожного вихованця.

 Принцип корекційної спрямованості - виправлення вад психофізичного розвитку розумово відсталих дітей шляхом використання спеціальних методичних прийомів. В результаті одні недоліки долаються, інші слабшають. Різні види корекції можуть проводитися одночасно і на єдиному матеріалі.

Принцип виховує спрямованості - здійснюється шляхом впливу на свідомість, почуття, поведінку дітей засобами музичного виховання; за допомогою методів навчання; особистого прикладу педагога; різних видів музичної діяльності; спілкування і відносин, які складаються в ході музичних найважливіших шляхів корекційного впливу на дітей даної категорії.

 Умовами для ефективності використання позитивного емоційного настрою, стимулюючого музично-освітню діяльність є:

- розкриття індивідуальних потенційних можливостей дітей;

- постійне фіксування уваги вихованців на їх реальних успіхах, досягненнях;

- використання доступних дітям видів музичної діяльності.

Принцип художності: у музичному вихованні використовуються наступні види наочності – звукова, зорова, комбінована.

**Методи музичного виховання**:

Використання звукової наочності є провідним методом музичного навчання як основи сприйняття музики. Основний зміст методу – виконання музичних творів педагогом або використання ТЗН (аудіозаписи, грамзапису, компакт-диски).

Зорова наочність – це картини, малюнки, відео, графічне зображення музики, схеми, таблиці і т. д. Застосовується для конкретизації вражень, ілюстрації незнайомого явища, образу, ознайомлення з зображенням музичного інструменту. Поєднується зі звуковою наочністю, допомагає слуховому сприйманню.

Комбінована (аудіовізуальна) наочність включає навчальне кіно, телебачення, відеофільми.

**Словесні методи** в музичному навчанні носять універсальний характер. З їх допомогою організовується увага дітей, передаються знання про музику, композиторів, виконавців, музичних інструментах, пояснюється зміст творів. Використання на музичних заняттях такого словесного методу як бесіда, тобто методу питання-відповідь, дозволяє активізувати пізнавальну активність, самостійність вихованців, стимулює їх мовну активність.

**Практичні методи**. Сприймання музики дитиною набагато повніше, якщо спирається на практичні дії. Деякі рухи – удари, танцювально -ритмічні рухи, підспівування, цокання мовою та ін. використовуються в якості прийомів, стимулюючих усвідомлене сприймання дітьми характеру мелодії, засобів музичної виразності. У співі і грі на музичних інструментах найбільш важливим є не стільки формування навичок і умінь виконавства, скільки можливість висловити власні переживання музики за допомогою освоєних уявлень і способів дій. До практичних методів відносяться: вправа, показ, гра.

Гра у розумово відсталої дитини є основним видом діяльності, за допомогою якого вона опановує знаннями про зовнішній світ (застосовуються різні дидактичні ігри, посібники, рухливі ігри, сюжетно-рольові ігри, гра на музичному інструменті).

**Метод переконання засобами музики**. У процесі безпосереднього слухання музики, знайомства з яскравими музичними образами, самостійного виконання музичних творів свідомість дітей збагачується новими відомостями про вчинки людей, їх почуття, діяльність. Емоційна сфера збагачується різноманітними відтінками переживань. Настрій, що створюється у дітей за допомогою музики, активізує їх пізнавальну, розумову діяльність, сприяє виникненню позамузичних уявлень про картини природи, повсякденні явища. За допомогою переконання відбувається зміна мотиваційної основи поведінки, ставлення учнів до освітнього процесу.

На заняттях музики використовуються різні види діяльності, що сприяють позитивної мотивації до навчання. До них відносяться:

• хоровий і сольний спів;

• гра на музичних інструментах;

• слухання музики;

• музично-ритмічні рухи;

• інсценування пісень, музичних п'єс програмного характеру;

• розповіді дітей (роздуми) з приводу почутою і виконаної музики;

• творчі індивідуальні завдання – дитячі малюнки на теми улюблених музичних творів;

• розгадування кросвордів, ребусів;

• музичні вікторини, конкурси;

• комунікативні ігри.

На заняттях використовуються: ТЗН, наочність, картки-схеми, дидактичні ігри, корекційні ігри, рухливі ігри, танцювально-ритмічні вправи, музичні інструменти для спільного елементарного музикування.

Музична діяльність здатна прискорювати і гальмувати психічну активність проблемної дитини. Це її важлива властивість використовується при доборі творів для індивідуального прослуховування з урахуванням особистісних особливостей дитини: для гіперактивних дітей використовується музика, що заспокоює, розслаблює, для уповільнених і млявих – стимулююча, тонізуюча, що бадьорить.

 Музичне виховання є частиною системи корекційно-педагогічної роботи, що проводиться з дітьми з порушенням інтелекту. Органічно вписуючись в цю систему, а саме в її естетичний блок, воно вирішує як власне музичні, так і корекційно-розвиваючі завдання.

Основними методами і прийомами роботи з дітьми на музичних заняттях є:

• наочно-слуховий (виконання педагогом пісень, гра на музичному інструменті, використання грамзапису);

• зорово-руховий (показ іграшок і яскравих картинок, які розкривають зміст пісень; показ дорослим дій, що відображають характер музики; показ танцювальних рухів);

• спільні дії дитини з дорослим;

 • наслідування діям дорослого;

 • жестова інструкція;

• власні дії дитини по вербальній інструкції дорослого.

 Естетичне виховання забезпечує гармонійність розвитку особистості дитини. Воно дозволяє йому переосмислити значення світу речей у житті людини, показати його вторинність по відношенню до духовних і моральних цінностей. Стимулюючи емоційне переживання дитини, розвиваючи його художню емпатію. Мистецтво сприяє вихованню людяності, формує здатність прийняти і зрозуміти іншу людину, відчувши красу її почуттів і емоційних переживань.

Старший вік є найбільш сенситивним періодом для розвитку творчих здібностей, що сприяє формуванню у дітей естетичного ставлення до навколишнього світу. Багатство і краса навколишнього світу поступово відкривається дитині, якщо вона прислухається до звуків природи, вдивляється в її мінливі образи і картини, якщо дорослий постійно звертає її увагу на красу навколишнього світу. Дитина повинна навчитися бачити красу в усьому: в одязі, предметах побуту, святкового оформлення залу, фарбах і явищах постійно мінливої природи, звуки музики, теплі обійми та людської підтримки.

Залучення дітей до мистецтва починається зі знайомства їх з народним декоративно-прикладним мистецтвом, фольклором і класикою. У процесі занять з естетичного виховання дітей з порушеннями інтелекту у них розвиваються і коригують сенсорні, моторні та мовленнєві і розумові здібності. При цьому завдяки цій діяльності, у дітей складаються полімодульні образи, які лежать в основі художнього виховання.

Різноманітні види занять розвивають і коригують пам'ять, увагу. У дітей формуються індивідуальні творчі здібності, які педагог повинен помітити як можна раніше і приділити їм особливу увагу. Значущість естетичного розвитку, становлення особистісних якостей дитини з порушенням інтелекту дуже велика.

Саме в процесі музичних, художньо-ритмічних занять, дитина може виявляти ті індивідуальні можливості, які не знаходять свого вираження під час інших занять в рамках корекційно-розвивального навчання. Позитивна обстановка і образність виразних засобів на заняттях естетичного циклу дозволяють створювати умови для регуляції дитячої поведінки і спілкування, сприяють накопиченню у дітей власного досвіду успіхів і досягнень. Музика - один з найбільш сильних засобів впливу на будь-яку дитину. Діти з проблемами в інтелектуальному розвитку також дуже сприйнятливі до музики. Музика, впливаючи на почуття, викликає настільки глибокі емоції, що впливає і притягує до себе сильніше, ніж будь-який вид діяльності. Це слід враховувати при навчанні. Необхідно в першу чергу розвивати у дітей емоційну чутливість на музику, формувати навички сприймання музики, яка зробить їх життя яскравіше і багатше. Вплив музики на емоційно-вольову сферу полягає в тому, що вона заспокоює (емоційно), активізує, спонукає до діяльності (наприклад, малювання під музику), об'єднує (під час будь-якої спільної діяльності, в танцях), розслаблює (фізично), концентрує.

Таким чином, враховуючи рівень розвитку дітей, їх психофізичні та вікові особливості можна вирішити корекційні завдання та досягти хороших результатів у музичному розвитку дітей з інтелектуальною недостатністю, що сприяє гармонійної соціалізації дитини.